

# DE ARRUGAS Y BISTURIS



DE ARRUGAS Y BISTURIS NO ES UNA HISTORIA, SON VARIOS CUADROS QUE LAS ACTRICES IRAN REPRESENTANDO, A VECES SOLAS, OTRAS EN DUO Y OTRAS ENTRE LAS TRES.

# I

## LA PELUQUERIA

Congeladas se presentan ante nosotros LOLI, PAU Y BIBI, tres señoras caricaturizadas de la alta sociedad ecuatoriana.

LOLI: (A BIBI) Te has engordado un poquito, ¿no?

BIBI LA MIRA AVERGONZADA.

BIBI: No, nada que ver. Si más bien me he adelgazado.

LOLI: Sí, sí, sí, a mí no me vengas a engañar. Muchos chocolates, mijita. Siempre dicen los mismo, nada que ver, nada que ver.

PAU: A mí en cambio, me parece Loli que tú te me has echado una planchadita.

LOLI: (molesta) ¡Qué te pasa, pues! Yo, gracias a mi herencia genética tengo una piel de lujo, mijita. ¡De lujo!

BIBI Y PAU SE MIRAN BURLANDOSE DE LOLI CON COMPLICIDAD.

PAU: (MIRA CON ATENCION LA REVISTA) Ey, ey, ey, escuchen este nuevo descubrimiento sobre el botox. El botox ya no sirve sólo para quitar las arrugas de la frente, también sirve para las hemorroides.

BIBI Y LOLI: ¿Hemorroides?

BIBI: ¿Hemorroides? Esa es mi peor pesadilla

ELLAS: (BURLONAS) Ah, tú tienes hemorroides.

BIBI: No, yo no tengo hemorroides. Yo sólo dije que ésa es mi peor pesadilla. Además, mi amiga Mónica que es dermatóloga, me dijo que lo del botox no sirve porque sólo dura tres meses. Podrá servir para las hemorroides y todo, pero eso sólo dura tres meses y además les ponen a los cadáveres.

LOLI: Y además es carísimo.

PAU: (SIGUE MIRANDO LA REVISTA) Miren quién se ha hecho la liposucción. ¡La Berni!

BIBI: Pero, cómo, si es un palo. Yo le vi hasta un poquito arruinada.

LOLI: Podrá estar flaca, pero yo le vi en la playa y estaba con guata, una buena guata. (RISAS)

BIBI: Mentira, casi no tenía guata. Qué mala que es usted, Loli.

LOLI: Cómo que no, lo que pasa es que una cosa es con ropa y otra sin ropa, mijita, ahí no se engaña a nadie.

PAU: Además tú sabes cómo es ella, perfeccionista.

LOLI: A propósito de perfeccionismos, ¿supieron lo que le pasó a la hija de Magdita? ¡Dios mío! (Risas)

PAU Y BIBI: ¿Y qué le pasó a la Magui?

LOLI: Imagínense que a la Magui se le ocurre pues operarse de las chichis. Bueno, ya ustedes saben que la Magui es regia, claro, ya es abuela y todo, pero al César lo que es del César, pero ya se le estaban cayendo y ustedes saben que ante eso no hay ni ejercicios ni nada. (Risas)

BIBI: Hasta ahora me acuerdo de cuando estábamos en el colegio y se quedó encinta del Sebas. Ella era tres años mayor que nosotras. ¿Te acuerdas, Pau?

PAU: Como no me voy a acordar. El Sebas, que regio que era. Toditas nos moríamos por el Sebas. Y qué tenaz ya es abuela. Bibi cómo pasa el tiempo. Y pensar que el Sebas le dejó encinta a la Magui.

LOLI: Pero el Sebas no estaba enamorado de la Magui. Lo que pasa es que ella se fue a Miami y se le metió por los ojos, en la cama. El Sebas estaba enamorado de Lourdes y de pronto un día le llama la Magui al Sebas y le dice que se tienen que casar. ¿Se acuerdan?

PAU: Cómo no me voy a acordar si la pobre Luli quedó hecha pedazos y la Magui se casó con el Sebas y el Sebas, yo creo que nunca fue feliz. Porque yo le he visto y no, tiene una cara. No sé, en el fondo él se portó como un caballero porque la Magui, una zorra, perdónenme, pero una perfecta zorra. Tenía una cara el pobre Sebas en el matrimonio. Yo sí me acuerdo. Hasta ahora tiene una cara...

BIBI: No, pobrecita la Magui. Yo sí traté de apoyarle, porque fui su única amiga. Todos la criticaron.

LOLI: Sí, pues, total se casaron y bueno...

BIBI: Bueno, pero y qué le pasó a la Magui. Ustedes se van nomás por otro camino.

LOLI: Se operó las chichis, se puso implantes. (Todas la miran interesadísimas) Y el asunto es que se va, pues a la playa.

BIBI. Sí pues tiene un apartamento a todo dar en Casablanca. De lo mejor. Todo mármol, rosado, un rosado precioso que vi en Milán.

PAU: (Interrumpe) No, a mí no me gusta. Bueno dicen que el apartamento es de lo mejor, pero es que el gusto, tú sabes, con eso se nace. Y la Magui, bueno ustedes saben que no es precisamente de lo mejor. El Sebas sí, él sí, pero ella...

BIBI: Bueno, sí Pau, en eso tienes razón, tú sabes que a mí no me gusta criticar, pero los papás de la Magui sí son bien cholitos. (A LOLI) Pero bueno Loli cuéntenos lo de la Magui. Nos quedamos en que tenía un apartamento bellissimo en Casablanca.

PAU: Que no es tan bellissimo.

LOLI: Sí, me van a dejar contar o les dejo con las ganas.

TODAS: No, cuente, cuente.

LOLI: La Magui se bota desde la punta de su yate...

BIBI: ¿Se quería suicidar? Yo siempre dije que era depresiva, probrecita.

LOLI: No se quería suicidar ni nada, quería exhibirse, lo que pasa es que al botarse, le explota el silicón y ahora tiene tres senos.

LAS DOS: ¡Tres senos!

PAU: Pero cómo, eso no es posible.

LOLI: Pues ya ven que sí.

BIBI: Sí sí es posible porque, aunque yo no crea en esas cosas, pero la Moni, ¿mi amiga dermatóloga? Me dijo que por eso es mejor la solución salina que el silicón porque la solución salina es sólo agua y si explota no pasa nada

PAU: Tres seños, ¡qué barbaridad!

BIBI: Quedó como para ir al circo a ganarle a la mujer barbuda. ¡Qué horror!

TODAS: ¡Qué barbaridad!

LOLI: Pero eso no es nada comparado a lo que le pasó a Ximena.

Todas la miran con cara de asombro.

TODAS: ¡Y qué le pasó a la Xime!

Congelan.

SE QUITAN SUS PERSONA JES.

ENTRAN A CALENTAMIENTO

C: Mi hermana dice que me debo de operar la nariz, que es muy grande.

A: Desde chica me dijeron que era gorda.

B: Dónde se nota la edad, dónde se nota la edad.

CANTAN LA PAJARA PINTA Y LA MUÑECA VESTIDA DE AZUL.

## II

DOS DE LAS ACTRICES TOMAN LOS ELEMENTOS QUE LES CORRESPONDE PARA CONVERTIRSE EN NIÑAS. Se acuesta boca abajo con las manos en las mejillas.

CONGELAN.

### LAS NIÑAS

A: Mami, tengo miedo, el colegio es muy grande.

B: Quiero ser pintora.

A: Quiero ser profesora.

B: Quiero ser secretaria.

A: Quiero ser bailarina.

B: Quiero ser bella.

A: Quiero ser yo.

B: ¿Sabes por qué no me quiero casar?

A: ¿Por qué?

B: Porque le tienes que enseñar tu pijama a tu marido.

A: Quiero ser cantante.

B: Quiero ser actriz.

A: Quiero ser profesora.

B: Quiero ser yo.

A: Yo voy a ser solitaria y voy a vivir el resto de mi vida con mi mami. Aunque mi mami dice que su cuerpo se arruinó cuando yo nací.

B: ¿Qué edad tendría Diosito si no se habría muerto?

A: ¿Y la mamá de Diosito?

B: ¿Y el papá de Diosito?

A: Quiero un puching ball para boxear.

B: Mi mami dice que si le pegas al puching ball se te van las iras. Mi mami dice que soy amarilla por las iras que tengo y que mi hígado va a explotar un día.

A: Yo hago esfuerzos para ser mejor pero no puedo.

B: MI mami es muy brava. Mi mami me grita.

A: Eso es porque tienes desordenado el cuarto, porque no le obedeces, porque eres muy mala con la mami. Y porque seguro tú también le arruinaste el cuerpo cuando naciste.

B: La mami siempre llora y se queja porque dice que conmigo ya no se tiene vida. Que yo le canso.

A: Nadie con cara bonita puede ser malo.

B: Eso es verdad, los malos siempre tienen caras feas.

A: Yo, el otro día en el cole jugué con el Leo a que nos casábamos y que luego nos divorciábamos. Yo le conté a mi mami en el almuerzo y mi mami se puso a llorar. Dijo que a eso no volviera a jugar nunca más, que divorciarse es algo muy triste y que una sufre mucho.

B: Quiero ser, quiero ser, quiero ser...

A: Cuando sea grande le voy a pedir a mi marido que me traiga las semillas para tener dos hijos, dos semillas le voy a pedir, dos semillas, que me prepare en un vaso de agua y que me dé y yo me tomo.

B: Yo no quiero tener hijos, yo quiero recoger una niñita abandonada como mi tía Carmen. Es que te cortan la barriga con un cuchillo. Mi mamita me enseñó la foto y sale mucha sangre, mucha sangre y yo tengo miedo, yo no quiero. Además mi mamita dice que luego se te daña el cuerpo.

A: Mi papito me dice triste, no quiero que crezcas y yo le miro y le digo, pero cómo papito, aunque no quieras voy a seguir creciendo, porque mis huesitos siguen creciendo y eso no para, no para nunca, como los árboles voy a seguir creciendo. Y él dice triste, sí, no para nunca. Nunca para y uno quisiera poner pause, así dice, como a las grabadoras. Parar todo un ratito.

B: (pone sus manos en actitud de rezo) Angelito de mi guarda, dulce compañía. No me desampares ni de noche ni de día, hasta ponernos en paz con Jesús, José y María. Angelito yo te pido que me des suerte el día de mañana, que me salgan bien los deberes de matemáticas que no soy tan buena, entonces que me hagas muy buena y también que no se entren los ladrones, ni los asaltos, y que me hagas que me guste mucho la sopa de verduras y las ensaladas para tener mucha energía y te agradezco mucho por mi mami y por mi papi y por mi ñaña y por la abuelita y la tía Carmen y el tío Francisco y la prima Julia y el primo Francisquito y el tío Mario y la tía Fernanda y la María y la Lucrecia y toda, toda mi linda familia. Y hazme linda, linda, linda, porque sólo a las lindas les va bien en la vida. Las feas siempre sufren. Yo tengo miedo, tengo mucho miedo de ser fea. No me dejes ser fea, angelito.

CONGELAN

LAS DOS ACTRICES SE LEVANTAN.

LA TERCERA ACTRIZ SE CONVIERTE EN UNA PROSTITUTA.

CANTA

### III

#### LA PROSTITUTA

¡Qué me ven! Sí, me han caído los años, estoy gorda, yo que fui la reina del burdel. ¡Qué coño me ven!. ¿Qué me cuelgan las carnes? bueno ya era tiempo. Mejor debí de haberme muerto, chucta. Pero mi cuerpo es fuerte, siempre ha sido fuerte y mi espíritu también es fuerte. Me ha tocado, acaso que una puede escoger. Ay, carajo. Qué hubiera sido de mí si no hubiera sido como soy. Pero claro, a veces los sentimientos vienen a meterse y ahí sí que se jode una, como me he jodido tantas noches llorando solita, sin que a nadie le importe. La gente cree que a mí nunca me importó hija, ¿No me importa hija? Sí es lo único que tengo, pero eso sí, yo soy bien dura para que ella se vaya curtiendo de una vez, porque la vida no va a ser fácil para ella. Hija de puta termina de puta. Así dicen. Y bueno si va a ser puta, pero que no se joda como yo. Que les saque el billete a todos. No como yo que ahora mismo estoy loca enamorada de un muchachito. Es que es bien inteligente, me hace acuerdo al papá de mi hija. Como me enamoré yo de ese tipo, pero él muy desgraciado me botó cuando se dio cuenta de que el chulo de mierda hacía de las suyas conmigo. Careverga. Nos dejó botadas, no le importó ni la hija. Yo no me siento mal de vender mi cuerpo. Peor estar como la Wendy. Jodida, cargada de hijos. Yo no. Yo no sé por qué esa vez me dejé preñar. Yo no sé. Siempre me he cuidado. Para qué traer hijos a este mundo de mierda, para qué. Ahí está mi Jacqueline, sola y yo que no le puedo dar amor del puro cabreo, porque siempre estoy cabreada con la vida.

Yo no siento placer con los hombres. Para mí éste es un trabajo. Yo lo hago por plata, por billete, es un negocio, una empresa, qué tiene de malo. Todos

los hombres quieren desahogarse, bueno, pues, qué paguen. Porque a mí lo que me interesa es la guita, porque yo, en un futuro me quiero poner una boutique de ropa elegante. Quiero atender a las señoras de clase y tener pieles y ropa y joyas. Yo ya me veo entrando al Mall con unas sandalias doradas, que parezcan de oro con un taco, estilete que llaman y unas blusas así escotadas y de mil colores y unos pantalones todos ceñidos, de cuero, sí, de cuero, puro cuero porque para qué también, pero todavía estoy buena, si, yo sé (MIRA CON COQUETERIA) Y los muebles, ¿en mi boutique? ¿saben cómo los voy a tener? Rojos de terciopelo. Forrados con plástico, para que no se dañen y cortinas doradas. Y que me respeten las señoras, porque tengo plata. Y también me quiero pegar una buena planchada y quedar regia como cuando era joven. Y yo sé que lo puedo lograr y como ya me he dado cuenta de que la vida es injusta y unas nacemos bien y otras mal como yo, como si una pudiera escoger, pues hay que ideárselas. Como ya sé que no hay nada que hacer, pues, una nació como nació, digo que sí puede cambiar eso con inteligencia, con pilera. Y yo sí quisiera verle a mi hija que estudie, que tenga un buen trabajo, y quién sabe, hasta un buen marido. Lo que sí sé es que nunca me va a respetar, una no respeta a una madre puta, Yo mejores vivo con mi soledad. Y sí ya mis carnes no están tan firmes, ya me cuelga todo. Ya me veo en el espejo y ya no gusto tanto y sí sé que el muchachito este que me persigue ahora, yo sé que lo hace porque yo le consigo el billete de donde sea, porque me ve enamorada, perdida, porque así es el amor, sí señor, qué carajo, así es el amor, a veces, traicionero, cruel, como la belleza, que se va, y que una se mira al espejo y ya no se reconoce. Mis carnes ya no están tan firmes. Ya me está colgando todo. Y pensar que yo fui la muchacha más linda de toda la provincia. Pero ya van a ver que algún rato me opero de todo y me quedo nuevecita. Y vuelvo a ser la más linda de toda la región. Claro que sí, ya van a ver.

CONGELA.

ENTRAN LAS OTRAS ACTRICES.

PREPARAN EL SIGUIENTE CUADRO

CONGELAN.

#### IV

### EL DOCUMENTAL

Se encuentran tres personajes, las dos presentadoras y la maquilladora, quien es una mujer de aspecto ligeramente deforme, tal vez un poco coja, cansada de la vida, que cada dos segundos suspira como agotada y que les está arreglando.

MEDEA: Mi pelo está horrible, Judy, está todo electrizado. ¡Qué hago!

MAQUILLADORA: No está horrible, el de ella está horrible.

ALFA: ¡Qué dices!

MAQUILLADORA: Nada, nada.

MEDEA: Algo estás diciendo de mi pelo, si te oigo. No soy sorda.

MAQUILLADORA: Bueno, sí, tu pelo está muy horquillado, te tienes que hacer tratamiento, ah.

MEDEA: A, E, O, A, E, O.

ALFA: (RÍE SIN PODER CONTENERSE) Ay, Medea, esas pastillas peruanas que me diste me ponen toda nerviosa, no tengo control.

MEDEA: (MOLESTA) ¡Para qué te tomas!

ALFA: (SE COLOCA EL AUDÍFONO) Cinco, cuatro, tres, dos, uno. ¡Vamos al aire, vamos al aire! (RIE DESCONTROLADAMENTE Y LUEGO COMO QUE SE UBICA EN SU ROL Y EN SU PUESTO Y SONRIE A LOS TELEVIDENTES) Muy buenas noches, amigas, y bienvenidas. Queremos iniciar esta noche aquí en De Arrugas y Bisturís, nuestra serie de investigaciones nada más y nada menos que sobre la belleza.

MEDEA: Efectivamente, hoy en día no es bella la que no quiere ser bella. Entrevistas profundas a personas de todo tipo e informaciones al día de lo último de lo último en tratamientos, cirugías, lipos, en fin todo, todo lo que hay que saber para mantenerse en forma. ¿No tienen curiosidad, amigas? Yo me muero de la curiosidad.

ALFA: Tendremos también entrevistas con los doctores más afamados. Estará con nosotros el doctor (No dicen el nombre, sólo hacen la mímica) quien nos hablará acerca de los más importantes adelantos.

MEDEA: Es que hoy en día no es bella la que no quiere ser bella. Y es que cuando la belleza no es natural, como en el caso de mi querida amiga Alfa, siempre hay recursos a los que se puede recurrir, no es así, ¿Alfa?

ALFA: Yo no me he hecho nada, mi querida Medea, creo que eres tú quien, al contrario, sabes por propia experiencia acerca de todos los métodos para mantenerse bella, eh, botox, pastillas peruanas.

MEDEA: No, mi querida Alfa, no conozco nada por propia experiencia (RIE DESQUICIADAMENTE) sino porque soy una profesional que se informa al respecto, soy una muy seria comunicadora social que hace mucho trabajo de campo, pero dejando eso de lado tenemos que mencionarles lo más importante, lo más atractivo del programa y es que al final habrá un gran sorteo cuyo premio consistirá nada más y nada menos, en qué, querida... cuéntenos por favor en que consistirá el premio. Porque creo que tú estás aspirando a ganártelo.

MEDEA ESTA FUERA DEL AIRE. RIE DESQUICIADAMENTE Y ENTRA JUDY CON UN CASO DE AGUA Y UNA PASTILLA QUE MEDEA SE LO BEBE DE UN TIRON.

ALFA: No, pues quien está aspirando a ganárselo es nuestra maquilladora, y sí, queridas amigas, el premio mayor consistirá nada más y nada menos que en una cirugía completa, cambio extremo.

MEDEA: Extreme makeover. Podrías pronunciarlo, querida, Alfa.

ALFA: (angustiada) Make que, quée

MEDEA: Makeover. Nuestra querida Alfa recién entró al British.

ALFA: No, lo que pasa es que yo domino el francés.

MEDEA: Ya nos lo demostrarás, querida Alfa y con esto nos vamos a un corte comercial.

CORTE COMERCIAL

MEDEA ESTALLA EN CARCAJADAS DESCONTROLADAS.

ALFA Por qué tienes que decir que yo estoy en el British Council. Mala, mala, mala.

MAQUILLADORA: Porque pronuncias mal, pues y eso no podemos permitir en un programa de categoría.

ALFA: Pronuncia tú, pues entonoces.

MAQUILLADORA: No, a mí no me toca. (Cambia de actitud) Ay, Dios mío.

ALFA: (PREOCUPADA) ¡Qué pasa, qué pasa!

MAQUILLADORA: Que saliste con la pestaña postiza caída.

Y ESTALLA EN CARCAJADAS.

MEDEA IGUAL TRATA DE RESPIRAR Y DE CONCENTRARSE CON MANTRAS PERO ESTA TOTALMENTE FUERA DE SI.

ALFA SE MIRA EN EL ESPEJO

ALFA: No puede ser, no puede ser. ¡Cómo voy a salir con la pestaña caída!  
¡No puede ser! ¡Por que no me dijeron! ¡Estúpidos! ¡Por qué no me dijeron!

MEDEA: (RESPIRANDO FUERTE Y MUCHO MAS CALMADA) Tienes razón, y además se te corrió el delineador. Qué tenaz, yo de ti me muero.

ALGA INTENTA RESPONDERLE PERO MEDEA CONTINUA.

MEDEA: Al aire otra vez, cinco, cuatro, tres, dos uno...

VUELVEN A SALIR AL AIRE.

MEDEA: Y seguimos hablando de belleza, ¿verdad, Alfa?

ALFA: En efecto, querida. Este tema que será tratado con toda profundidad aquí en De Arrugas y Bisturís. La belleza, que no hace una por la belleza. Se dice para ser bella hay que sufrir, aunque sea a machetazos: Botox, inyecciones de toxina botulínica o sea paralización de los músculos.

MEDEA: Tú sufrirás a machetazos, querida. Yo por suerte, no requiero de eso. Pero sigamos, hablaremos también del fraxel, ¿qué es el fraxel, querida Alfa?

ALFA: (REVISA SUS NOTAS, COMO QUE SE QUEDA EN BLANCO) fraxel, fraxel, fraxel, aah, sí, claro, fraxel, conocido también como reestructuración fraccional.

MEDEA: Aclarémoslo bien, querida Medea. El fraxel, hace maravillas con las arrugas superficiales y las manchas, aunque, aunque, aunque, queridas amigas, no es muy efectivo con las arrugas profundas, como las tuyas querida Medea. También tenemos el thermacool, se aplica mediante ondas de radio frecuencia que causan un calentamiento profundo en la piel estirando su superficie.

ALFA: (MOLESTA CON LOS CONOCIMIENTOS DE SU COLEGA, INTENTA TAMBIEN DESLUMBRAR) También tenemos el cosmoplast, o sea una inyección de colágeno humano ideal para arrugas y cicatrices. A sí,

por supuesto, casi me olvido. Restylane: una fórmula compuesta por un tipo de ácido no animal (hyaluronic acid) (**hace verdaderos esfuerzos, pero en vano por tratar de pronunciar bien**) que se halla en el cuerpo humano y que mejora el volumen del rostro.

MEDEA: No se pronuncia hialuronica acido, se pronuncia hyaluronic acid. Y qué decir del Perlane: método de origen suizo que atenúa, pero, sobre todo, las arrugas de los labios y la sonrisa que también contiene hyaluronic acid) y finalmente la silicona, cada vez de menos uso. Esta sustancia ha sido utilizada por miles de mujeres. Sus resultados son impredecibles.

ALFA: Obviamente esto es sólo para el rostro, para el cuerpo, hay tanto también. Vientre, caderas, muslos, rodillas, en fin, ¿dónde no tenemos un bultito que quisiéramos eliminar. Liposucción, abdominoplastia, extraer, alisar, succionar o emparejar cualquier imperfección que las impida alcanzar ese sueño de líneas suaves, ininterrumpidas; de ese cuerpo del cual la asquerosa grasa ha sido liquidada, como en un crimen perfecto sin dejar huella y a sangre fría.

MEDEA: Así que ya sabe, amiga, hoy día no es bella la que no quiere ser bella.

ALFA: Así es, así es y por eso vamos a un, vamos a un, vamos a un....

SE QUEDA EN BLANCO.

MEDEA: Parece que el exceso de botox le ha paralizado ligeramente el cerebro, vamos a un corte y volvemos enseguida. Regresamos en un instante.

ALFA SE QUEDA COMPLETAMENTE EN BLANCO.

MAQUILLADORA: ¡Qué pasó!

ENTRA LA MAQUILLADORA Y LE DA CON SU ESTUCHE DE MAQUILLAJE EN LA CABEZA.

MEDEA: Yo creo, señor director que estoy completamente capacitada para seguir con el programa sola.

ALFA: Después de reírte como desquiciada me vas a decir eso, no, señor director, yo estoy capacitada, porque es ella quien me altera, yo le pido.

LA MAQUILLADORA LA MIRA.

MAQUILLADORA: Ay, no te puse suficiente spray, saliste con los pelos parados.

ALFA TOMA UN ESPEJO.

ALFA: Salí con los pelos parados, ¡maquillaje! Salí con los pelos parados. En un documental de belleza, es que no es posible. Estúpidos, cómo no me dicen.

MEDEA DEBIDO A LA PASTILLA AHORA HA CAIDO EN UN ESTADO DE ADORMILAMIENTO.

MEDEA: (COMO EN CAMARA LENTA) Saliste con los pelos parados. Qué tenaz, yo de ti me muero.

Y CAE DORMIDA.

ENTRE QUE SE GRITAN TODAS CONGELAN.

LAS ACTRICES CONVERSAN ENTRE SI MIENTRAS SE PREPARAN PARA EL SIGUIENTE CUADRO.

A: Cuando desperté de la anestesia no podía respirar.

B: En cambio a mí me encanta la anestesia, siento que estoy volando.

C: Yo detesto el pollo. Cuando me hicieron la lipo, lo que me salía era como grasa de pollo.

## LAS SECRETARIAS

Tres mujeres caminan. Caminan y caminan Se preparan para tomar el bus. Esperan en la parada. Miran, no llega el bus. Tienen calor o frío. Se sacan el abrigo o se abrigan más. Agarran mejor sus paquetes que les pesan. Finalmente llega el bus. Suben. Son empujadas. Hay mucha gente. Se siente la gente. Baján. Caminan, caminan, caminan.

### SECRETARIA

Me parto el lomo. Camino. Hace calor. Hace frío. Es de noche. Tengo miedo. Soy joven, relativamente, pero me siento vieja. Puede sonar tonto, pero lo único que me gusta es llegar a la casa a mirar la telenovela.

SECRETARIA 1: Está buenísima la telenovela. A mí me gustan sobre todo las brasileras. Una ve la vida de otra manera.

Durante una hora me olvido. Me olvido de todo. Ya no tengo muchos sueños. Me gusta pensar que me atraso a dormir. Tengo a mi hija y tengo miedo. La he tenido que sacar del colegio ya dos veces porque no tengo medio. Y no les culpo, si yo fuera rectora o rector de colegio también echaría a los que no pueden pagar. Es que me ha ido mal. Es difícil explicar que una tiene una niñita en el trabajo y supongo que tienen razón. No les culpo. Yo entiendo que ellos quieren su trabajo bien hecho. Si yo fuera jefe yo también quisiera el trabajo bien hecho. A mí tampoco me interesaría que me vengán con excusas. Pero a veces una no puede, no puede. Él, ¿quieren que les hable de él? Estaba casado cuando le conocí. Típico, típico. Él me dijo que estaba separándose. No sé cómo me quedé encinta, pero yo sí quise. Sí quise de verdad. Él prometió juntarse conmigo. Yo me conseguí un apartamentito. Vino un par de días, luego se volvió a ir. Di a luz sola. Él ya no quiso conocer a la niña. Él se fue y no le culpo, si yo fuera amante también la botaría para no perder a mi familia, se comprende, ¿no? porque las esposas no aguantan a las amantes y yo era la amante. Yo me quedé, me quedé sola. He tenido un par de novios después, pero ninguno me dura. ¿No quieren unos biscochitos? La misma receta de mi abuela. Me puse a hacer, igualitos me quedaron.

SECRETARIA 2: No me tientes, no me tientes, me han salido unas llantas, el vol au vent, como yo le llamo. Bueno, unito ya.

Lo que pasa es que no les gusta una mujer con hija y no les culpo. Si yo fuera novio tampoco quisiera novias con hijas, se comprende, ¿no? pero sí quieren divertirse conmigo. Creen que soy fácil. ¿Y saben por qué? Por las (muestra los senos) que me cargo y el pompis que me manejo. No hay jefe que no trate de mandarme mano y no le culpo. Supongo que si yo fuera jefe también trataría de aprovecharme de las mujeres que tienes buenos (señala los senos). Ay, yo si tuviera plata lo primero que haría es buscar un cirujano para que me opere las (y enseña los senos) y el pompis. Claro que estoy segura de que si me opero o me hago una lipo, igual no me serviría, porque es que lo que pasa es que a mí sí me encanta comer. Aquí entre nos, he intentado todas las dietas y no hay dieta que aguante. No tengo fuerza de voluntad. Bueno, pero volviendo a los hombres, yo les odio a los hombres. es que a ellos les encanta el programa y no les culpo, supongo que si yo fuera hombre también me gustaría el programa. (Muestra una revista) ¿Han visto el nuevo color de labios que salió? Marrón glacé. Te pones en la mañana y no se te va hasta la tarde. La propaganda es lindísima, verán, es una novia que está tomando una copa de vino y comiendo una pasta, luego se limpia con la servilleta y ni rastro del lápiz de labios. Es que es muy feo cuando manchas las servilletas. Tengo frío. A veces pienso que la vida es injusta, que éste no es el camino que me hubiera tocado seguir, pero que más, una tiene que volverse a levantar cada mañana. Levántate, me digo, Peggy, levántate, aunque te duela la espalda, aunque te duelan los pies, aunque te estalle la cabeza. Hoy es un día distinto. Hoy sí sale el sol. Yo sé que hoy sí sale el sol.

SECRETARIA DOS: ¡Ya no hay atención! Y si quiere ver mis tetas no les voy a mostrar. (Mira a Peggy) ¿Te quedas?

PEGGY: Ay, ya son las cinco, vamos, vamos.

SALEN Y OTRA VEZ VUELVEN A CAMINAR Y VUELVEN A ESPERAR EL BUS. SE SUBEN Y CONGELAN.

## VII

### LA CAMPESINA

No me acuerdo, sí, ¿cómo dice? Cierto que salí estrellita de oro para las fiestas de Navidad y también Reinita de la Mazorca y Reina de la comunidad de San Ramón de Mulaló, también, élé, ahora sí me acuerdo bien. Es que dicen que era como se dice, bien agraciada, sí, así decían. El patrón siempre me decía, buenamoza eres, así me decía. Pero eso fue hace fuuuu. Bonitos recuerdos, a veces cuando me duermo me acuerdo, a veces. Lo que pasa es que yo, desde guambrita no me acuerdo haber descansado nunca. Desde guambrita ya ayudando, ayudando a mi mamacita con todos los guaguas, porque yo fui, soy, más bien dicho la mayorcita y yo no me acuerdo haber descansado, porque apenas pude también ya a trabajar en la hacienda, en el ordeño, de ordeñanta andabafs. Jesús como hacía, de hablar, como hacía de gritar el capataz, no diga, pero yo, bien ágil, bien agenciosa era y nunca me he hecho así mala sangre como dicen. Yo pensaba que unos habían nacido para ayudar y otros, como los patrones de la hacienda para ser ayudados por gente como una, y yo, yo nací para ayudar, porque nos hacíanfs, de necesitar, mismo-mismo. Así que si yo había nacido para ayudar entonces mejor hacer con ganas, con fuertes deseos. Ya jovencita, le vengo a conocer al José. El José, bien guapo era y en las fiestas de San Ramón que nos ponemos a bailar y dale y dale baila que baila. El José hacía de trabajar en otra hacienda, cerquita a la que yo trabajaba. Bien alegre era, yo me quedé así como decirle con una sensación, no sé, era la primera vez que me sentía así como volando, volando. El José comenzófs a buscarme. Yo no atinaba qué hacer. Yo me mojaba abajo cada que me veía con él. Cuando salía del ordeño, me seguía por los potreros, me agarraba la falda, me tumbaba al suelo y así manoseaba que manoseaba hasta que terminamos enchangados, arrejuntados en el potrero una tarde y después ya no me enfermé más y tocófs casarnos. Hijo tras hijo he venido teniendo. Primero el unito, luego el otrito, así hasta formar el rondador y el José ya no es tan bueno. Se dedicaps, al trago. Viene borracho y me pega. Yo tan le sé contestar pero él es más fuerte. A mí no me gusta que los guaguas vean eso. Yo sufro. Sufro de las iras porque yo más bien me largara. Pero a dónde me voy a ir con tanto guagua. Seis guambras mocosos tengo. El mayor, ése me hace sufrir, el Carlos, ya tiene diecisiete años y trabajaba en la hacienda, pero ahora ya se fue. Dice que consiguió un trabajo en una gasolinera, pero la otra vez se me apareció y no sé por qué a mí se me metió que le habían despedido. Que no me dijo, me dio una plata, para vos y para los

mocosos, dijo y se fue sin ni siquiera tomarse una sopita. Pero sentáte, miijo, quedáte a que te tomes por lo menos una sopita, pero no, que no quería, que no quería verle a su papá. No le quiere pues al José desde que una vez le encontró pegándome. Se le lanzó, no vieran. Yo le quiero a mi Carlos, es mi mayorcito, pero tengo este sentimiento de que anda por mal camino. Que no hiciera yo para que todo estese bien. A mí me dicen a veces que soy demasiado sometida, pero no, no es eso, es que no tengo adónde ir. Ahí donde los patrones sí me ayudan pero yo tengo miedo. Yo quisiera ser a veces más fuerte, a veces sí le contesto al José, pero otras yo solo siento que quiero que mis hijos estén bien. Tengo uno bien vivo, el Martín, es más inteligente, si vieran. Vivísimo es en el colegio. Yo por él lo que sea, lo que sea. Tratando de conseguirle una beca a que estudée. Yo me le imagino convertido en doctor, en ingeniero como el patrón ingeniero. Él sí puede llegar a lejos. Yo sé, él sí. Rara es la vida, no. Bien linda era yo y ahora ya ni dientes. Tenía unos dientes hermosos. Y yo si tuviera la plata me pusiera los dientes, sí, qué tiene a ver, porque yo era bien bonita. Si toditos, me veían cuando iba al ordeño y ahora ya ni dientes tengo, ya la cara dura se ha puesto. Bueno canas eso sí que no, no como la patrona, cada mes dale al tiente porque a ella se le ve blanco todita la raíz. Yo no, mi pelo está bien negro. Pero los dientes sí, hay unos modelos con estrellitas de rubí, de granate, de brillantes, eso y el de oro, pues cómo ha de faltar el de oro, para que digan que linda que se ha puesto la Juana. Yo sí quisiera, porque la vida es dura y bueno para tener algo bonito, para verme al espejo y sonreír con ganas, ele, por qué no. Ahí está la patrona, que dizque quiste en el ovario que se operó, total mentira que se fue a arreglar la barriga porque bien panzona estaba, ele a mí eso no me importa, tetas caídas, pero los dientes. Yo sí quisiera volver a sonreír bonito, sí, por qué no, a ver.

CONGELA

LAS TRES ACTRICES CONVERSAN ENTRE SI.

A: Detesto maquillarme, sobre todo quitarme el maquillaje en las noches.

B: Yo prefiero quitarme el maquillaje antes que mostrar las cicatrices.

C: Finalmente la cara es una máscara.

## VIII

### LA PELUQUERIA

PAU, BIBI Y LOLI ESTAN EN LA PELUQUERÍA. RÁPIDAMENTE SE PONEN LOS RIZADORES, EL GORRO DEL TINTE, Y LOS PAPELES ALUMINIO. SE ARMA EL SALÓN DE BELLEZA CON UNO O DOS ELEMENTOS CLAVES.

LOLI: Ay que horror es que la BIBI tiene unas patas de gallo y yo no sé por qué no se cuida.

PAU: Si sólo fuera las patas de gallo pero y las fachas, ya está pues grandecita y creyéndose de quince, o sea.

LOLI: Lo que pasa es que no hay nada que hacer, la mona aunque se vista de seda...

PAU: Es que no tiene gusto, no tiene clase, yo no sé. Cero glamour.

LOLI: Y los papelones que hace, le hubieras visto en un almuerzo que tuvimos el otro día, es que era una cosa, nada combinaba con nada, no, yo te digo que a mí francamente me dio hasta vergüenza saludarle, hasta vergüenza me dio. No es por nada, pero qué te digo.

PAU: Era de que te hagas la loca. No era de que le saludes.

LOLI: Así es pues, así es pues.

ESTÁN ES ESO CUANDO ENTRA BIBI. COMO QUE LAS SORPRENDE HABLANDO. ELLAS SE CORTAN.

LOLI: Hola Bibi, qué gusto, qué guapa. Ve la BIBI, a los tiempos.

PAU: Regia estás, como te sienta ese estilo.

BIBI LAS MIRA SATISFECHA.

BIBI: ¿Y qué hacían?

ESTILISTA: Aquí, aquí chismeando, hablando de política, ¿qué vienes a cortarte el pelo?

BIBI: Vengo a hacerme ese nuevo tinte que está de última, el rojo remolacha. (Las otras dos se miran con aire criticón. BIBI no se da cuenta) Sí porque mi terapeuta espiritual me ha enseñado que hay tomar riesgos. Ay, ni saben, vengo visitándole a la Loren. Desde que le botó el marido está acabada, acabada.

LOLI: Es que se fue con una culicagada de dieciocho años y ella no está pues así que se diga, de primera, sí le han caído los años.

PAU: Es que no se cuida, pero yo digo, si hay pues espejos en el mundo, hay que verse, hay que verse.

LOLI: Así es pues, así es. ¿Y le han visto a la Susi?

PAU: Tiempos que no ha venido por aquí la Susi.

BIBI: ¿Y ya se habrá puesto o no se habrá puesto?

PAU: (como susurrando) ¿Las chichis?

LOLI: Claro, pues si el marido le ofreció regalarle por el cumpleaños.

BIBI: Ay, qué loco. No me parece correcto. Mi terapeuta espiritual me dice siempre que debemos aceptarnos como somos.

LOLI: Bueno, total que no le dio nada.

PAU: ¡Cómo que no le dio nada! ¡Qué hijo de su madre, pero si le prometió, a mí me consta, vino un día la Susi y me dijo, me pidió consejo, hasta estábamos viendo el número porque las de ella de verdad y no es por nada pero parecían huevos fritos. A mí sí me parece el colmo. Sinceramente me parece el colmo. Este es un coño.

LOLI: Lo que pasa es que parece que el marido está por ahí pajareando.

BIBI: ¡Cómo!

LOLI: Lo que oyen pero no vayan a decir a nadie, que yo creo que la Susi no está enterada.

PAU: Pero por lo menos que le compre las tetas nuevas, pues, que se ha creído. Aunque sea que le de unas usadas, porque para que sepan se pueden comprar usadas, digo algo es algo. Y luego que se divorcie.

BIBI: No, Pau, cómo se va a divorciar si ella no trabaja. Y entonces de qué va a vivir, no se puede divorciar.

LOLI: Y lo más grave es que la otrita creo que es la que le está sacando las platas. Dicen las malas lenguas que le ha comprado un pepa ahí. (muestra su dedo anular para dar a entender que se trata de un anillo de brillantes)

BIBI: Es que no es por nada y a mí no me gusta criticar pero ella sí ha de tener todo en su puesto y del tamaño correcto. (muestra el lugar de las chichis y de las nalgas)

LOLI: Es que se les meten por los ojos estas, puperas, descaderadas....

PAU: ¡Ya basta!

LOLI: Qué basta.

PAU: Que ustedes siempre satanizan a las otras y ustedes no saben qué problemas habrán tenido ellos.

BIBI: No entiendo, Pau, antes estaban que despotricabas contra el marido de la Susi y ahora dices que no nos metamos.

PAU: No nos metamos en la vida privada de ellos, pero sí me parece que le debe dar las chichis nuevas. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. COMO QUE PIERDE EL CONTROL.

BIBI: Qué te pasa, Pau, ¿te sientes bien? Tú deberías venir conmigo a las terapias que yo sigo donde mi maestra espiritual.

LOLI EXPLOTA DE LA RISA.

LOLI: SI, mijita, estás muy estresada.

PAU: (SE AGARRA LA CABEZA) Lo que pasa, es que sí, o sea, yo no entiendo.

BIBI: ¿Qué no entiendes, Pau?

PAU: (RESPIRA) A ver, explíquenme una cosa, ustedes que son tan inteligentes.

BIBI: Dime, Pau, con toda confianza, si es algo en lo que te pueda ayudar, yo encantada.

LOLI EXPLOTA DE LA RISA.

PAU: O sea, qué mismo quieren los hombres. Porque ellos dicen que quieren una señora en la casa y una puta en la casa.

LOLI: Ay, me muero (Y RIE NERVIOSA) (SE SANTIGUA)

PAU: Es que es verdad eso es lo que dicen. Cuál es el problema y por eso una tiene que estarse preocupando a toda hora, qué es lo que se le ha caído a uno, que si las tetas, que si la guata, que si la papada, que si todo y después pasa como mi amiga la Loredana, que se hizo la abdominoplastia y no se volvió a pegar un polvo nunca más en la vida.

LOLI LA MIRA HORRORIZADA. BIBI TAMBIEN.

PAU: (CONTINUA CON SU MONOLOGO DE DESESPERACION) Claro, porque tienen pavor de que le vean la cicatriz y ella dice, antes, era gorda pero por lo menos tiraba, en cambio ahora, a pan y agua y todo por tratar de estar guapas, mierda, aquí mismo estamos cernidas, torturadas, o sea.

BIBI: Perdóname, Pau, pero a mí sí me encanta venir a la peluquería y que me laven el pelo y que me hagan manicure, yo me relajo mucho y mi terapeuta espiritual dice que no hay nada de malo en eso, que al contrario eso ayuda a levantar mi autoestima.

LOLI: Yo si no vengo a la peluquería me muero y ya, estás un poco cansona, Pau. Mejor les cuento lo que le pasó a la XImena Eso sí que es bueno.

BIBI y PAU: ¡Qué le pasó a la Ximena!

DEJAN DE LADO LA ESCENA DE LA PELUQUERIA Y LAS DOS ACTRICES MAS JOVENES PASAN A SER ADOLESCENTES.

## IX

### LA ADOLESCENCIA

(DIFERENTES CASOS DE ADOLESCENCIA)

LA GORDITA: Descanso, atención, firmes. Firmes, firmes, firmes. ¡Ayyyyyy!!!!!!! Yo me siento mal con estas tetas no puedo salir a ningún lado. Mi mamá dice que haga ejercicio. Que haga ejercicio, que haga ejercicio. Todo el mundo se burla de mi, Ma. (SE PONE A SALTAR, SE VE QUE LOS SENOS SE LE MUEVEN) Yo lo que quiero es que me operen. Claro, ma, vos dices que no se puede, que baje de peso, que me ponga camisetas flojas, como si no supiera que vos te pegas pastillas peruanas, que te pegas las anfetaminas. para adelgazar, como si no supiera que vos andas averiguando precios de cirujanos. Como si no te hubiera oído hablando con tus amigotas que a vos se te jodió el cuerpo cuando nos tuviste a nosotros. Y entonces yo nací dañada, y eso culpa de quién es, de ti, de Dios, de quién, aver. ¡Ma, sí te cacho, aunque te hagas la muy, muy! ¡Yo lo único que quiero es que me operen estas chichis!

LA ENAMORADA: ¡Ay, el Joaquín Aristizábal! ¡Ay, el Joaquín Aristizábal! ¡Ay, el Joaquín Aristizábal! (A salta, se agarra la cabeza, se ruboriza, se tapa la cara, ríe a carcajadas) Es que el Joaquín Aristizábal es regio. Se para los pelos con un gel que le dejan, ay, qué divino. ¿Se nota mi nuevo corte? Yo me corté un poquitito las puntas para que me vea el Joaquín Aristizábal. Cómo que no se nota. Y para que vean que no les hago caso me voy a poner el lápiz de labios rosado, no el morado, porque el morado no va con mi tono de piel y ustedes lo que quieren es que me vea mal. Algo han de querer con el Joaquín Aristizábal. Si se nota. Es que si así amigas, para qué enemigas. (Se pone a saltar como loca) Ayyyy, me vio, me vio, me vio. Él me dijo un día que le gustaban las chicas con pantalones rojos. Yo por eso me compré un pantalón rojo. El otro día me pidió ayuda en las matemáticas, porque él no es muy bueno

y yo sí, y yo le ayudé. Ay, yo me mato si el Joaquín no me para bola. Yo me mato. (CANTA UNA CANCION) ¿Dónde te compraste esa camiseta? Me encanta esa camiseta.

LA RAPERERA: Yo me voy a hacer un piercing en la oreja, otro en la nariz y otro en la lengua, ah. Simón. Qué bacanería, porque yo me voy a hacer un piercing, ¿saben dónde también? Aquí en las tetas, porque yo lo que quiero es que cuando esos viejos morbosos, al huevo, se suban al bus y me quieran al disimulo mandarme mano por lo menos que se topen y les pinche el piercing. Y ni bien mi mamá me deje, así sea trabajando con mi propia plata me voy a comprar unos piercings bacanes, ¿y saben por qué? Porque yo quiero que a mí la gente me respete. Simón, que me vean como una ruda, como una mujer bacanísima, sí. Yo quiero ser como esos raperos que salieron en el último grammy, con unas camisetas bien bacanas y yo me voy a poner la camiseta del Che Guevara, simón, ese man tiene que haber sido retuco, tiene que haber sido rapero y seguro, seguro que tenía algún piercing. Simón.

LA ANOREXICA: Cuál es el problema, a ver, yo lo que hago es preocuparme por mi dieta. ¿Qué no como? Claro que como, lo que no hago es embutirme como la cerda de mi prima. Ahí está gordísima y yo tengo esa tendencia, pero de ahí yo lo único que hago es cuidarme. O sea, mi prima es talla seis, yo no puedo permitirme ser talla seis, eso es ser casi obesa. O sea es que es tenaz porque cachas si no que novios voy a tener. Qué sádico. Una no puede andar echa una chancha por la vida. Todo el mundo dice que yo no como. O sea yo si como y por último que se metan en sus vidas. Qué tienen que andar metiéndose en la mía. Yo no puedo pasar de talla cero, o sea, qué mal, creo que he ganado otro kilo, no puede ser, tengo que hacer full ejercicio.

LA SOÑADORA: Todo el mundo quiere casarse de blanco. O sea mi vestido de novia va a ser una belleza. Yo quiero strapless para que se me vean los huesos en los hombros, ahá y me de ir a broncear con aerosol porque dicen que las cámaras de bronceo dan cancer así que me voy a broncear una semana antes para quedar regia. No como mi tía que no alcanzó a irse y quedó super pálida, papelón, bueno y también estaba un poco guatona. Yo voy a hacer dieta y talvez una lipo, par quedar perfecta, porque sino, papelón. Yo me voy a casar con el Sebas que ha sido mi amor de toda la vida cuando cumpla veinte y tres años. No, yo si sueño con casarme de blanco, o sea todas, sueñan con casarse de blanco. Pero sobre todo flaca, bien flaca, porque yo le he oído a él cantar esa canción: “Por un beso de la flaca, yo daría lo que sea ...”

LA NERD: (Se pone unos lentes, tiene un estilo pero muy propio, más fuerte) Ay, me salió una espinilla. Oh, my gosh. Estúpidas, como si no hubiera otras cosas más importantes. (Remeda a las otras adolescentes) Ay, me salió una espinilla.... O sea.... Estúpidas. No les soporto, como si no hubiera cosas más importantes. Hay huracanes en el mundo, ¿no saben? Ojalá que le viniera un huracán y se les llevara todas las siliconas, todas las pelucas, todos los artificios, plásticas, gomelas, insoportables. Hay guerra en Irac, ¿sabían? No sabían nada. Sólo ven programas de belleza.

## XI

### EL MERCADO

TRES VENDEDORAS DE MERCADO DISCUTEN.

A: O sea vos no me vengas con pendejadas; yo no tengo por qué aguantarte.

B: Yo te vi, vos le estabas coqueteando al Hector, vos eres un demonio es lo que eres.

A: Yo no le estaba coqueteando nada. El Héctor no te para a vos balón, ve tú a saber por qué. Otras son las que le coquetean, no yo, qué me voy a estar metiendo yo con el Héctor, mejores propuestas he tenido.

C: Marilyn, con el Héctor, mi marido, te estabas metiendo. Verás Marilyn.

B: Si te estabas metiendo con el Héctor. Ella que se va al baño y vos calzón flojo ya estabas tratando de metértele por los ojos, yo te vi. Si siempre has sido así, nunca nos has respetado los enamorados, bastaba, pero es que bastaba que a una de nosotras le gustara alguno para que vos te metieras, pero qué es lo que te pasa que no puedes tener el tuyo propio, por qué siempre es que tienes que buscar el que tiene la otra.

A: No me jodan ustedes, yo no tengo por qué andar buscando los hombres de las otras, ni más faltaba. Ustedes son las brutas que no se dan cuenta que sus maridos ya están hartos de ustedes, que ustedes no hacen nada para seguirles

gustando, qué creen, pues que un hombre es de palo y claro que me buscan a mí, pero es que también yo les doy novedad, yo me cuido, yo me arreglo, no como ustedes que andan a todo lado lavadas la cara, en sudadera, hecho un asco. Por eso les botan, por eso les traicionan.

C: No es por eso, no es por eso. Los hombres son inocentes, es por culpa de mujeres como vos, que se meten en los matrimonios felices, que no respetan las cosas. Lo que pasa es que mujeres como vos son demonios, eso es lo que son, demonios. Yo te juro que si yo me propusiera yo también podría destruir un matrimonio.

A: (burlona) Vas a poder, ay no me hagas reír.

B: Reíte pues reíte. Así, lavada la cara, gorda, cuatro ojos, patoja, como quieras, si yo me propongo, me meto en un matrimonio y acabo con todo, pero no hago eso porque, ¿sabes por qué? Porque respeto lo que es de cada uno, porque no me meto en lo que no es mío, porque respeto a la familia, al hogar. No como vos.

A: Ay, respeto, respeto. Yo no busco a nadie. A mí me buscan.

C: Qué te vas a buscar, mentirosa, embustera, fritadera, lo que pasa es que vos casi llucha te les paseas enfrente.

A: Pasa que cuido mi apariencia personal, no como ustedes. Ahí tragando, coma arroz, mijita, coma arroz, a que se haga más chancha.

B: Callate, ve mejores callate. A mí también me buscan, lo que pasa es que no ando armando el show como vos, no ves qué, pero si solamente hay que verte, qué pareces puesta esos pantalones dos tallas menos, que te saltan las llantas por todo lado, pareces salchicha, embutido. Pero, ¿sabes qué? Estás más sola que qué. Por las noches llegas y no tienes ni perro que te ladre, bienhechito, porque por eso las amantes siempre se quedan de amantes y nunca pasan a ser esposas porque a la hora de la verdad a quienes nos prefieren es a nosotras porque nosotras les damos seguridad, en cambio vos, pobrecita, pena me das. Por esos estás tan desesperada, largáte mejor, largate.

C: Sí, pena nos das, pena nos das, largate, largate.

A: Si estuvieran tan felices no vinieran pues a buscar nada afuera, lo que pasa es que más rico tener sirvienta gratis y luego salen y luego se dan el gustito afuera, porque con ustedes, (hace el gesto de tirar) ni de broma. Yo prefiero esperarles guapa que ser la china y gratis.

(Se pelean entre ellas)

MIENTRAS SE PREPARAN PARA EL SIGUIENTE CUADRO LAS ACTRICES HABLAN ENTRE SÍ.

FRASES

O seas, para quien uno se hace tantas cosas, si total una termina con el alma destrozada

Yo lo hago por mí, yo sí me siento feliz.

Puedo no hacerme nada yo, pero las mujeres de mi edad sí se lo habrán hecho y se notará una gran diferencia.

## XII

Una mujer muy elegante se prepara para ir al psicólogo, mientras se maquilla.  
Conversa consigo misma.

### LA MUJER ROTA

Yo estaba enterita cuando me casé.  
No era ninguna barbie, pero todo estaba en su lugar.  
Con el embarazo subí 80 libras y cuando di a luz salí con mi hija y con las ochenta libras encima.  
¿Mi esposo?  
Mi esposo se fue distanciando. (sonríe) No le culpo.  
¿Mi vientre? Mi vientre parecía gelatina mal cuajada.  
¿Mis senos? Mangos chupados.  
¿Qué pasó? Pasó lo obvio.  
Se fue.  
Dijo que estaba confundido y la confusión....  
La confusión le duró para siempre.  
(PAUSA)  
Dos años de antidepresivos.  
Dos años de escuchar que mi problema era que tenía la autoestima baja.  
¡Noticia! ¡Qué querían que me adore!  
¿Saben lo que hice?  
Ahorré para una reconstrucción total. Sólo tenía veintisiete años, pero también me estiré la cara. Cambio es cambio.  
Me dolió tanto.  
Pero valió la pena.  
O sea, me sentí nueva, linda, me compré ropa nueva. Todos los ahorros me gastaba en ropa.  
Me sentía tan bien, o sea...  
Vestida.  
Ahora tengo un nuevo esposo.  
¿Sexualmente?  
Sí, super bien.  
O sea, lo normal.  
O sea con la luz apagada.  
No, ya no tengo los mangos chupados, ni la gelatina cuajada.

Ahora estoy dura, sí, súper dura.  
Pero claro, llena de cicatrices, o sea zurcida por todo lado.  
No, no, odio la luz.  
Odio la luz.  
¡Pero apaguen esa luz!

### XIII

#### LA LOCUTORA DE RADIO

Amigas, oyentes, con ustedes Marcia Benavente como siempre con las noticias de belleza. ¿Sabían ustedes que la divina, así le decían, la divina Greta Garbo, se encerró, literalmente se encerró luego de cumplir los treinta y cuatro años? Dejó de salir, amigas para que no la vieran envejecer. Qué cosas, ¿no? Y claro inteligente ella porque bien hubiera podido pasarle lo de otra afamada, afamadísima actriz, la hermosa, hermosísima Isabella Rosellini quien tenía contrato con la casa de maquillaje Lancome y cual no sería su sorpresa cuando al cumplir cuarenta años, la despidieron. Así como lo oyen y justamente para tratar de este tema tan controversial tenemos a una mujer muy reconocida, muy importante, periodista ella también que puede hablar al respecto. Ella es la doctora Rocío Selvate.

LOCUTORA: ¿Qué piensa, doctora de este hecho que le ocurrió a la reconocidísima actriz Isabella Rosellini?

DRA: Terrible.

LOCUTORA: Terrible.

Dra. Terrible.

LOCUTORA: Una discriminación.

DRA: Una discriminación.

LOCUTORA: Una discriminación

DRA: Es que señorita periodista no es sino la prueba de cómo nos discriminan a las mujeres, como nos fuerzan a mantener nuestra belleza.

LOCUTORA: Efectivamente, doctora, esto es algo terrible.

DRA: (Lo interrumpe) Injusto.

LOCUTORA: Injusto.

DRA: Injusto.

LOCUTORA: Efectivamente, doctora, injusto. Pero a usted doctora se la ve radiante, jovencita.

DOCTORA: (satisfecha) Muchas gracias. No es para tanto.

LOCUTOR: No, sí, doctora, se la ve más joven que nunca. Y por eso como este es un programa directo, honesto, que no teme decir las cosas por su nombre quisiéramos que nos conteste, ¿se ha hecho la cirugía plástica alguna vez?

DOCTORA: Si yo me he hecho es un problema mío. Yo les voy a dar un consejo. No se dejen manipular por lo medios de comunicación. El micrófono es mío

LOCUTORA: Pero el programa es mío. RESPONDANOS, ¿SE HA HECHO O NO SE HA HECHO? A MI ME PARECE QUE SI.

DOCTORA: Esto es el colmo. Señora periodista. Las mujeres tienen que unirse contra tanta intromisión, y es más defender su derecho a hacer con su cuerpo lo que les da la gana, acaso alguna periodista le pregunta a los políticos o famosos si se han hecho un examen de próstata, o en que posición deben ponerse para que les hagan el examen. La arenga. Tenemos que defendernos, tenemos que formar un movimiento, un partido político y participar en la asamblea constituyente o en las elecciones para diputados para exigir una ley de cambio extremo que exija que esa caterba de ineptos que tenemos como diputados sean obligados a realizarse una cirugía... pero del cerebro, y si de paso les pueden arreglar un poquito la cara, qué mejor. No nos dejemos amilanar. Vamos, griten todas juntas (como autoexcluyéndose) Las hechas,

porque yo no me he hecho, pero definiendo a las hechas. ¡Las hechas unidas, jamás serán vencidas! ¡Las hechas, unidas, jamás serán vencidas!

LOCUTORA: Sáquenmela de aquí. Esto es el colmo. Nos despedimos amigas y amigos, con un tema, como siempre romántico y agradeciendo por supuesto a nuestros auspiciantes: Mi casa es una taza de chocolate y té y Forever young and forever young, quita las arrugas en un parpadeo.

## XIV

### LA MUJER OBSESIVA

#### UNA MUJER SE MIRA AL ESPEJO

No me gusta. No me gusta. Quedaron horribles. Encima me dijo que era discípulo de Pitanguí. Yo sé. Ahora todo el mundo se me va a burlar. Como que no les conociera a toditas. (SE PEGA UN PASE DE PERICA) Hechas las hipócritas, te quedaron divinas, cuando lo único que hacen es comentar todo a las espaldas. (SE PRUEBA ALGO) Me queda horrible. A lo mejor todavía alcanzo y me compro una chaqueta y me muero por la gargantilla que vi el otro día. Yo sí me voy a comprar, cuál es el problema, pues que trabaje y que pague, estúpido, el otro día tratando de embarcarme en business. Yo sólo viajo en primera, mijito y si no te gusta te vas. Voy a estar viajando en business, qué cholada. (Se topa los senos) (Se cambia de ropa obsesivamente) No me gustan, no me gustan, tampoco me gusta como quedó mi cara. Estúpido del cirujano. Para qué cree que le pago, estúpido. Ah, pero por lo menos estoy mil veces mejor que la boba de Marisa, ella sí que quedó toda tiesa. con el colágeno que le pusieron en los labios. Horrible quedó, (LE REMEDA CON UNA MUECA) (VACIA SU CARTERA) Donde, donde está mi pastilla para adelgazar, a mira, ¡mis jelly beans! Ya sé, me los como y después los vomito. (SE COMIENZA A REIR OBSESIVA) (SUENA EL TELEFONO) Aló, querida, cómo estás. Aquí comiéndome unos jelly beans. Sí, claro que voy. No me digas, te compraste el pantera de Cartier. Auuaau. Cuarenta mil dólares, no es para menos. Me muestras ahora, ah, ya, ya, ah, ¿y cuándo? No, yo no sé. Bueno, sí, hablamos en el té. Sí, pues que quiere enseñarnos, sus muebles nuevos. La verdad no han de ser tan finos, tú, sabes, ella se jala siempre en los acabados. Ya, ya, chao, chao. (CUELGA EL TELEFONO) El pantera de Cartier. Yo le dije a Juan, y el estúpido, es que es un poquito caro, querida, pues ya va a ver, porque yo le voy a poner la tarjeta de crédito. Porque yo

ahurita mismo llamo a la agencia, porque yo me quiero ir a Nueva York, ya estoy harta de esta indiada. (MARCA DESESPERADAMENTE) Alooo, si quiero una reserva para el próximo lunes, a Nueva York. Primera clase (SE MANDA UNAS PASTILLAS Y ENCIENDE O APAGA O VUELVE A ENCENDER UN CIGARRILLO) Sí, gracias. Voy a aprovechar para ponerme un poco de relleno en las mejillas. Sí, estoy chupada. El pantera de Cartier, el pantera de Cartier. Qué quiere el estúpido del Juan, que yo haga el papelón, pues nada que ver, nada que ver. Si les oyera el cojudo este como hablan de una. Una no puede demostrar que está mal en la vida, porque son todas unas buitres que están esperándote para comerte (busca obsesivamente en su cartera y habla consigo misma) Tómame otra pastillita, tómame otra pastillita. Como dijo Wallis Simpson. You can never be too thin or too rich. (Y se mira en el espejo y se sonríe)  
(Al final se organiza y se sonríe) En fin, como dicen por ahí: The show must go on. (Y sale decidida y muy guapa)

## XV

### LOS HOMBRES

1: Cómo estás hermanito, vengo tristísimo.

2: Qué te pasa, hermano.

1: Nada que vengo del centro comercial encontrándome con la Normita.

3: ¿La Normita? ¿La que era tu novia?

1: Esa misma ¿Te acuerdas de lo buenota que era? Pues ahora está jamonota.

3: Imagínense lo que le ha hecho la Merce al Diego.

1 y 2: ¿Qué le ha hecho la Merce al Diego?

3: Le pidiof que quiere tetas nuevas. Perdónenme, pero eso en mi tierra es máximo un año para que se consiga amante.

2: Claro, tu mujer se pone tetas y al ratote cuerne.

3: Si no hay que dejarlas.

1: A mí sí me gustan las mujeres gordas, por lo menos hay de donde agarrar.

2: Una vez me tocó pues una que ha puesto tetas de silicona y bien feo, la verdad.

3: A mí lo que no me gusta es que se pongan lápiz de labios, porque se te mancha la camisa, todo se te mancha.

2: La puta está bien para otros ratos pero la mujer tiene que ser decente, sí o no.

1: Lo que pasa es que las mujeres son muy calientes, hermano, quieren que estés ahí dale y dale y uno ya no jala.

1: Tomate viagra, pues hermano y no jodas.

2: Yo creo que a veces prefiero las feas.

3: No hermano, que se mueran todas las fieras, que venga un terremoto y les acabe.

1: Saben una cosa, yo digo que el hombre tiene la edad de la mujer que ama, o sea yo de veinte para abajo.

2: Lo peor es las lindas hechas las inteligentes.

3: Yo sí me puse un enjuague para tapar las canas.

1: Verás yo pienso que una tiene que casarse con una de la edad, tener los guaguas y luego de divorcias y te casa con una diez años mayor.

2: El otro día me vi en una foto y me arranqué la cabeza.

## LAS ACTRICES SE PREPARAN PARA EL SIGUIENTE CUADRO

1: Yo no creo que la cirugía plástica sea el secreto de la felicidad.

2:Ninguna mujer que se hace la cirugía plástica es estúpida, sólo tiene miedo.

3:Yo quiero aprender a vivir con mi cuerpo.

1:Qué pasa que no podemos aceptarnos.

2:Yo sólo quiero ser feliz.

3:Yo también quiero ser feliz.

1: Todas queremos ser felices.

## XVI

### LAS VENDAS

#### LAS TRES SALEN CON LAS FAJAS Y LAS VENDAS DE LIPOSUCCIÓN Y UNA DE ELLAS HABLA

Yo vendo belleza.

Cómprame un poquito.

¿Qué dónde se nota la edad?

La belleza está en los ojos de quien la ve, dicen.

La típica de que no es bella, pero es buena gente.

En dónde quedaron Cuasimodo y Cyrano de Bergerac.

¿Usted quiere belleza?

Compre belleza.

Ahora es fácil.

¿Usted cree que la belleza no es importante?

Se equivoca.

Es muy importante.

¿Ustedes sabían de la existencia del glamour?

En el reino de las hadas que eran unos seres morenitos y muy pequeñitos cuando tenían que asistir a una cita importante se colocaban el glamour. Era como ponerse un manto invisible que a una le hacía fuerte, imponente, bella.

Se venden muchas cosas en la vida.

Si una tiene los zapatos gastados uno compra un nuevo par, porque entonces no comprar un par de senos, unos ojos más jóvenes. Yo, yo vendo belleza.

¿Cómo?

¿Qué quiere cirugía para el alma?  
No, eso todavía no.  
Yo sé, todas tenemos el alma tajada.  
Tal vez, pronto

## XVII

### LA PELUQUERÍA III

LOLI LAS MIRA.

BIBI: Tiempos que no ha venido a la peluquería, Loli.

LOLI: Es que imagínense que me agarró una peritonitis y me tuvieron que operar de urgencia.

PAU: Y perdiste mucho peso.

LOLI: No se imaginan cuánto.

PAU: Que raro, porque lo que más plano se ve es tu estómago, Loli..

LOLI: Eso es porque aparte he hecho dieta, la antidieta.

BIBI: Esa dieta es muy buena y es muy sana.

PAU: Sí, pero no te deja plano el estómago. Las malas lenguas dicen que te has hecho la abdominoplastia, Loli.

LOLI: Qué me voy a haber hecho la abdominoplastia, Tú siempre hablando de más, mijita, por qué mejor no te observas a ti misma.

PAU: A mí alguien me dijo que te vieron con el dren.

LOLI: Claro que sí, pero por la peritonitis.

PAU: Discúlpame, querida pero con peritonitis no te ponen, dren. El doctor (dice el nombre con gesticulación de labios sin sonido) me explicó todo.

BIBI: Y cómo es Pau.

PAU: Es que es tenaz, porque te puedes ir a la casa y todo pero te tienes que ir con el dren para que siga saliendo la grasa. Es terrible.

LOLI EXPLOTA.

LOLI: Ya está bien, está bien, me hice, me hice.

PAU: (abra enorme la boca sorprendida) Te hiciste....

BIBI: No puedo creer, Loli, se hizo. Pero si estaba regia.

LOLI MIRA CON ODIO A PAU:

LOLI: No te me vengas a hacer la qué si tú me provocaste a contarlo, pues.

PAU: Ya, pero no me imaginé, a veces una dice cosas. Te hiciste, Loli.

CONGELAN: EMPIEZAN PENSAMIENTOS DE CADA UNA.

PAU: Se hizo, no puedo creer. Bueno si estaba bien arruinadita, ay, pero es insoportable. Ella no levanta no porque no sea bonita sino porque es insoportable. Yo no entiendo por qué no se observa a si misma. Es tan importante observarse, pero qué se le va a hacer, así hay gente que ve la paja en el ojo ajeno, pero nunca la viga en el propio.

BIBI: Se hizo, no puedo creer. No, es que a mí no me gusta criticar, pero yo creo que a ella no le arreglan ni veinte cirugías. A mí me quedaron bien lindos mis senos, con solución salina por supuesto, no con silicona, porque eso me aconsejó mi maestra espiritual. Y lo mejor es que nadie se ha dado cuenta de que me los puse. Yo por eso me pongo hielo todos los días, para que estén bien parados. Yo si me voy a poner un poco de colágeno. Yo si soy bien bonita. Ay, me siento tan bien conmigo misma. Es que es importante observarse a sí misma, no como ellas que nunca se observan y no se dan cuenta como son.

LOLI: No les soporto, yo si sé como me miran. Es que son malas, malas, bueno todos las mujeres son unas víboras, perversas, sólo yo que soy tan buena, y siempre me toca encontrarme con estas, que yo sé como me miran, sobre todo la Pau, porque la Bibi, con lo bobita que es, en fin. Capaz de cambiarme de peluquería para no toparme con estas estúpidas. La una con la mueca de siempre y la otra con la actitud de mosca muerte que no rompe un plato y rompe toda la vajilla. Es que no se observan, yo creo que es tan importante observarse en la vida.

DESCONGELAN

PAU: Y te reconstruyeron el ombligo, déjame ver cómo te reconstuyeron el ombligo.

BIBI: Cómo así el ombligo, Pau.

PAU: Porque verás, en la abdominoplastia, les parten aquí (SEÑALA EL ABDOMEN), les cortan acá y adivinen a dónde se va el ombligo... (ENSEÑA LA VAGINA) y entonces tienen que reconstruirte el ombligo, o sea tienen que hacerte un nuevo ombligo.

BIBI: O sea, Loli que ya no tienes cordón umbilical. Y ahora, Loli, también se fue el cordón de plata. O sea que ya no tienes centro. O sea que cuando se muera usted pobrecita va a quedar condenada a vagar por este mundo como fantasma, porque sin cordón de plata cómo va a llegar al cielo. Ya no se va a ir al cielo, Loli, pero bueno, no se preocupe, porque por lo menos se va a quedar con el vientre plano, plano, preferible quedarse así bonita aunque sea vagando por la Tierra, que guatona y en el Cielo, sí, sí.

LOLI LA MIRA DESESPERADA.

PAU SONRIE MALICIOSA.

CONGELAN

## XVIII

### LA VEJEZ

UNA VIEJITA SOLA SE ENCUENTRA SENTADA Y MIRA AL VACIO.

MARITA: ¡Luchita, Luchita!

SE ACERCA LUCHITA

LUCHITA: Dime Marita.

MARITA: ¡Luchita, Luchita!

LUCHITA: Yo soy la Luchita, pues, tonta esta. Ya ni me reconoces, senil es lo que estás. Y pensar que fuiste reina de belleza alguna vez.

MARITA: ¡Luchita, Luchita!

LUCHITA: A ver, Marita, vamos a que tomes la pastilla, toma ve, tómate la pastillita, eso te va a hacer bien.

LUCHITA LE DA LA PASTILLA, MARITA LE ESCUPE.

LUCHITA: Vieja bruta. Encima me escupes, vieja bruta. Vamos mejor a dar un paseo. Vamos.

CAMINAN.

LUCHITA: ¿Sabes Marita? Yo me acuesto todas las noches y rezo. Rezo para no amanecer más, ya he vivido bastante, pero no se me concede el deseo, todas las mañanas me despierto y sigo aquí, sigo aquí..

MARITA: Todo se borra, pero ahora imagino, como cuando era chiquita. Ya no importa si recuerdo, si no recuerdo. Una se olvida de todo y yo me siento mal, me siento mal. Quedo como una tonta ante la gente y se me enojan.

LUCHITA: Para no quedarme dormida camino alrededor de mi eje. Giro y giro y así también se me van los nervios, el stress que llaman ahora, pero que yo digo los nervios.

MARITA: El otro día me fueron llevando pues al matrimonio de mi sobrina nieta. Se casó con un muchacho que es hijo de ... y que está ligado con... y que desciende de... y que se emparenta con... y que es primo de los... y que es nieto del... Sí, de gran familia el muchacho, de gran familia. Y ahí vieras, toditas jovencitas con todo en su puesto, todo, todo. Has de creer que yo también tuve todo en mi puesto alguna vez.

LUCHITA: Todas, Marita tuvimos todo en el puesto alguna vez y yo hasta me eché una buena estirada alguna vez y bien guapa que quedé alguna vez. Me doy cuenta de que todo se pasó tan rápido y es como si le hubiera pasado a otra personas, no a mí. En cada etapa de mi vida fui una persona distinta y ya no tengo nada que ver con ninguna de ellas.

MARITA: No me gusta mirarme en el espejo, me doy miedo. Quisiera romper todos los espejos de este mundo. No es justo esto, me digo, porque es tan doloroso y entonces uno no hace más que vivir para las alegrías de los otros, para los sueños de los otros, porque uno ya no tiene futuro, uno sólo tiene presente, ahora; y ya no hay proyectos, ya no hay sueños.

LUCHITA: Uno sabe que está envejeciendo cuando se comienza a vivir de los recuerdos.

MARITA: Yo tenía un cabello hermosísimo, tan espeso, ahora tengo huecos en la cabeza.

LUCHITA: Porque todo se va. El otro día me vengo encontrando con la Marcia, y no me viene contando que se ha venido sacando las silicones. Si pues, que ella se ha puesto a los cuarenta años, pero que ya ahora llegando a los setenta, mejor se quita, porque para qué, para qué. Digo, todo se va en la vida. A las jovencitas, ¿descaderadas? ¿puperas? Todo se les va a ir, todo. (SE MATA DE LA RISA)

MARITA: ¡Luchita, Luchita!

LUCHITA: Aquí estoy, a tu lado, Marita.

MARITA: ¡Luchita, Luchita!

MARITA: Aquí estoy, digo, ahora encima de senil, ciega.

MARITA MEDIA PERDIDA COMIENZA A CAMINAR ALREDEDOR DEL PROSCENIO. SALUDA Y SONRIE COMO SI FUERA REINA DE BELLEZA.

LUCHITA LA MIRA DESCONCERTADA.

LUCHITA: Marita, qué haces. Ya no vuelvo a salir al parque con vos, me haces pasar unas vergüenzas.

SE LE ACERCA A MARITA.

LUCHITA LE SONRÍE.

MARITA: ¿Cómo dice, señor periodista? ¿Contenta? Contenta estoy, me acaban de elegir reina de belleza, cómo no voy a estar contenta. Luchita, mi banda, Luchita, mi banda. Tú te robaste mi banda.

CONTINÚ RECORRIENDO EL PROSCENIO Y SALUDANDO.

MARITA LA MIRA CON TRISTEZA.

LUCHITA: Todo se va Marita, menos los recuerdos. Todo se va. Fuiste la más linda, la más linda.

LUCHITA ABRAZA A MARITA Y POCO A POCO VA DESCENDIENDO LA LUZ.

FIN.